

CREATION

2025



Let's
go back to
the river

ARTINCIDENCE



Sommaire

Présentation

L'équipe

Calendrier 2025

Partenaires

Contact



Présentation

La performance proposée par sa conceptrice **Annabel Guérédrat** est une expérience immersive et inclusive où vous deviendrez à la fois témoin et acteur.

Chloé Timon et Annabel Guérédrat, les deux premières performeuses sur le plateau, vous guideront à travers un parcours sensoriel incluant des **rituels de purification** comme le **ben démaré**. Une fois sur scène, vous prendrez part à un **cercle rituel** où se mêlent observation, partage et métamorphose. Les performeuses se transforment progressivement en **femmes-mères cyborgs**, incarnant un dialogue entre **traditions caribéennes et futurisme**. L'expérience culmine dans une **célébration collective**, où l'énergie se libère sur le plateau au rythme de la 3ème performeuse, **DJ Queen Ci**, invitant chacun.e à danser la vie et à se laisser emporter par cette **communion artistique et spirituelle**.

L'équipe

ANNABEL GUÉRÉDRAT

Conception, chorégraphie, performance

Elle a fondé la compagnie Artincidence il y a 20 ans. Formée en lettres, en histoire de l'Afrique contemporaine et en diverses pratiques corporelles, elle est praticienne certifiée en body-mind centering®. Marquée par des rencontres clés avec Meredith Monk, Keith Hennessy et Anna Halprin, elle explore le corps politique des femmes noires et métisses dans les Caraïbes à travers des performances engagées. Inspirée par l'écoféminisme radical et la dark ecology, elle crée des figures de brujas et mène des actions artistiques en milieu social. En 2017, elle cofonde le Festival International d'Art Performance en Martinique.

LÀZARO BENÍTEZ DÍAZ

Dramaturgie

Chercheur en danse et chorégraphe, il détient un Master en Danse du Département de Danse de l'Université Paris 8. Ses recherches artistiques et académiques se situent dans la zone frontalière entre la danse et la performance. Ainsi, les notions de frontière, de marge, de liminalité, d'invisibles font systématiquement partie de ses analyses. Il explore autour d'une écriture chorégraphique du social qui dialogue avec les enjeux et les relations de pouvoir dans nos sociétés contemporaines comme autant de manifestations de dissidence et d'(art)ivisme. Depuis 2021, il travaille à la construction d'une cartographie de la danse contemporaine dans la Caraïbe insulaire.

JUDITH TCHAKPA

Coiffes

Artiste et designer textile née en 1986 à Bangui, s'est installée en Guadeloupe en 2011. Autodidacte, elle crée des œuvres colorées inspirées des cultures ancestrales, mêlant textiles, broderie et tissage. Son travail explore l'identité, le divin et la transmission à travers masques et costumes. Fondatrice d'Emoi Créations, elle expose en galeries et événements internationaux, notamment à la Pool Art Fair.

HENRI TAULIAUT

Conseils artistiques et customisation de la vidéo 1

CÉDRIC POULICARD

Régie générale

JEAN LOUIS PORTAIL

Régie scéno et lumière

CHLOÉ TIMON

Performance, Interprétation

Danseuse contemporaine martiniquaise, est en dernière année d'études à la SEAD, Académie Expérimentale de Danse de Salzbourg. Après un baccalauréat scientifique en 2020, elle se forme au Conservatoire Régional de Nantes, où elle découvre la technique Graham, puis poursuit ses études au Portugal à Performact, un programme intensif axé sur le travail au sol et les techniques acrobatiques. Passionnée par la diversité des styles, elle pratique le Bharatanatyam depuis 2008 en Martinique et explore le ballet et la danse contemporaine dès 2009.

RENAUD BAJEUX

Musique & composition sonore

Violoncelliste et ingénieur du son, est sound designer pour le cinéma et collabore depuis 10 ans avec l'INA GRM en tant qu'ingénieur du son et interprète. Entre 2017 et 2018, il compose Magnetic Voices from the Unseen, explorant les champs magnétiques à travers des enregistrements mêlant noise industrielle et chants harmoniques. Sélectionnée au Prix Russolo 2018, son œuvre s'inscrit entre ambient, noise et field recording, et il la performe en live dans divers festivals et lieux expérimentaux.

DJ QUEEN CI

DJing Set

Artiste qui bouscule les frontières musicales avec un patchwork de sonorités électrisantes, modernes et ensoleillées. Ses DJ sets, véritables voyages sonores, flirtent avec l'inattendu et l'original, réunissant passé et présent dans une harmonie audacieuse. Issue d'une famille de mélomanes, elle perpétue l'esprit de fête qui l'anime depuis l'enfance, avec pour mot d'ordre : unir les cœurs sur le dancefloor. En 2021, elle concrétise cette vision avec CREOLOGY, un projet mêlant musique, danse et culture pour célébrer les richesses créoles sous toutes leurs formes.

LUDGI SAVON

Customisation éventail et tenue cyborg

FRED LAGNAU

Vidéo 1, tournage

GASPARD PAUWELS

Vidéo 2, tournage

SONIA BOGDANOVSKY

Montage vidéos 1 et 2

SCÉNOGRAPHIE : CRÉATION COLLECTIVE



Calendrier 2025

RÉSIDENCES

Le Quartz
Scène nationale de Brest
17-22 février 2025

Centre Chorégraphique National
Les Mille Plateaux de la Rochelle
24-28 février 2025

Centre Chorégraphique National Viadanse de Belfort
17-26 mars 2025

Klap de Marseille
28 mars - 31 mars 2025

PREMIÈRE DE CRÉATION

Klap de Marseille
1er avril 2025

PREMIÈRES

Studio Thor, Festival Trouble, Bruxelles
19 avril 2025

La Villette, 100% L'EXPO, Paris
26 et 27 avril 2025



Partenaires



Une production Artincidence Cie, compagnie conventionnée par la DAC Martinique (2024-2025- 2026) avec les coproductions confirmées et un apport en numéraire du Klap de Marseille, Initiatives d'Artistes / de la Collectivité Territoriale de la Martinique la Villette - Paris, de TASN, Tropiques Atrium scène nationale de Fort de France, du Quartz de Brest, du Carreau du Temple (Paris), de Mille Plateaux, CCN La Rochelle ; de la Ville de Saint-Joseph; du CCN Belfort ; et un soutien logistique sous forme de mise à disposition du CND, Pantin et de Terre d'arts, Parc de Tivoli à F-D-F

ARTINCIDENCE



MAMISARGASSA 5.0

Annabel Guédrat
Raphaël Gautier

SOMMAIRE

Note d'intention

Présentation

Historique du projet

Fiche du spectacle

Contact

NOTE D'INTENTION

2083

Sur une île déserte de la mer des Caraïbes, autrefois appelée Martinique, aucun humain, animal ou plante n'a survécu après des siècles de colonisation et de pollution. Seules des sargasses, algues toxiques, ont résisté.

Mamman Dlo a disparu, remplacée par une nouvelle entité : Mami Sargassa, une femme génétiquement modifiée qui reste sur la plage. Pour survivre, elle s'enterre dans la sargasse fraîche, créant un acte magique en colonisant l'algue qui a colonisé l'île. Les sargasses dégagent des gaz toxiques, et chaque rituel d'enterrement permet à Mami Sargassa de renaître, se réhumanisant lentement. Elle devient une héroïne, connectée à cette nature envahissante et contaminante.

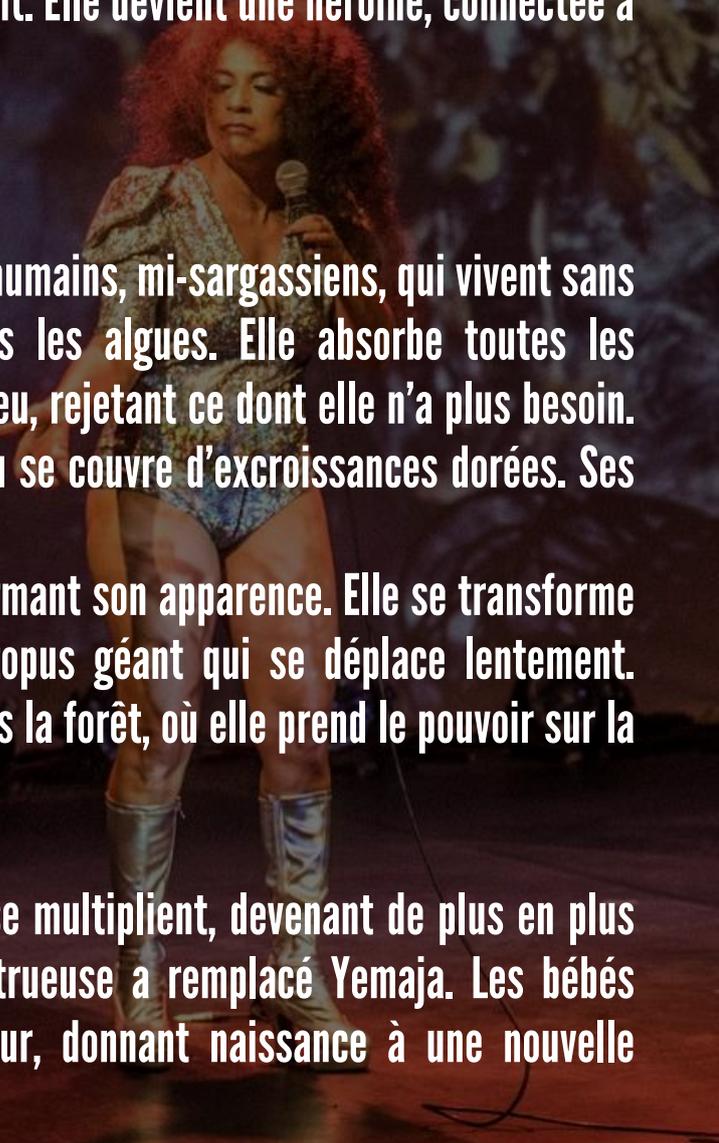
UNE HÉROÏNE CONTAMINÉE

Mami Sargassa enfante des êtres hybrides, mi-humains, mi-sargassiens, qui vivent sans oxygène et se nourrissent des insectes dans les algues. Elle absorbe toutes les substances de la terre, de l'air, de l'eau et du feu, rejetant ce dont elle n'a plus besoin. Ses cheveux s'emmêlent aux algues, et sa peau se couvre d'excroissances dorées. Ses tentacules la relie à l'île.

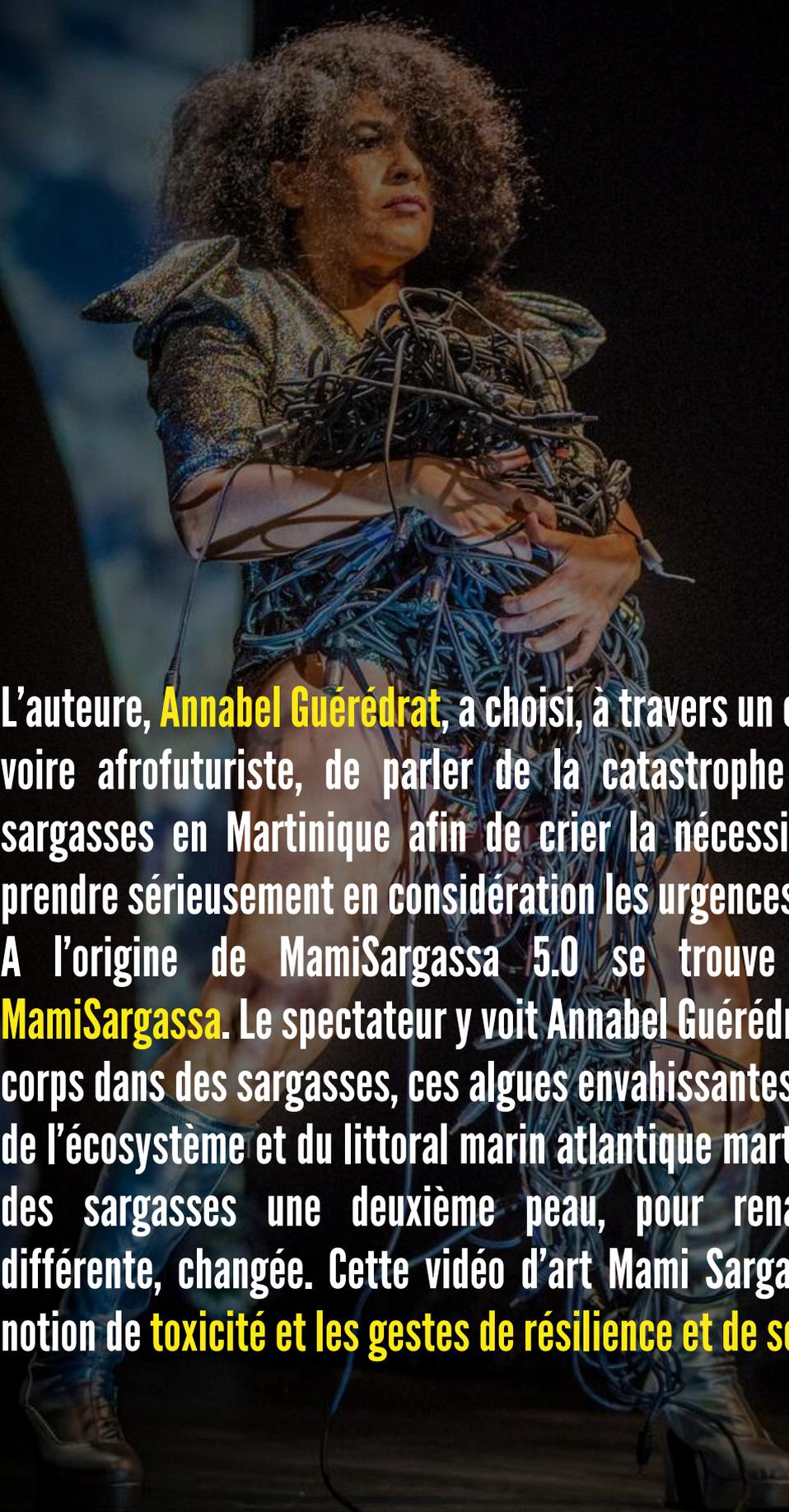
Ses excroissances envahissent son corps, déformant son apparence. Elle se transforme en une forme humanoïde tentaculaire, un octopus géant qui se déplace lentement. Parfois, elle quitte la plage pour s'enfoncer dans la forêt, où elle prend le pouvoir sur la végétation et enfante.

Les années passent : 2083, 2084, 2085...

Mami Sargassa enfante sans fin. Ses enfants se multiplient, devenant de plus en plus nombreux, jusqu'à envahir l'île. L'entité monstrueuse a remplacé Yemaja. Les bébés Sargass grandissent et engendrent à leur tour, donnant naissance à une nouvelle planète : Madinina Sargassa.



PRÉSENTATION



L'auteure, **Annabel Guérédrat**, a choisi, à travers un conte futuriste, voire afrofuturiste, de parler de la catastrophe d'échouage des sargasses en Martinique afin de crier la nécessité immédiate de prendre sérieusement en considération les urgences climatiques. A l'origine de MamiSargassa 5.0 se trouve la **vidéo d'art MamiSargassa**. Le spectateur y voit Annabel Guérédrat ensevelir son corps dans des sargasses, ces algues envahissantes et dévastatrices de l'écosystème et du littoral marin martiniquais. Elle fait des sargasses une deuxième peau, pour renaître autrement, différente, changée. Cette vidéo d'art Mami Sargassa, interroge la notion de **toxicité et les gestes de résilience et de soin**.

HISTORIQUE

MAMI SARGASSE : UN RITUEL EN MUTATION

Mami Sargasse est un rituel initié en 2017 par Annabel Guérédrat. Lors du FIAP, un contexte intellectuellement et artistiquement stimulant, elle s'enterre dans la sargasse, une algue invasive et toxique. Son inspiration majeure provient de Femmes qui courent avec les loups de Clarissa Pinkola Estés, un ouvrage qui explore l'archétype de la femme sauvage et son lien profond avec l'instinct et la transformation.

Cette expérience lui évoque une seconde peau, une symbiose avec l'algue, avant de prendre conscience de sa toxicité. Elle y perçoit un processus de nidation, de renaissance et de métamorphose, à l'image d'une sorcière en pleine transformation. Les curatrices Maria Elena Ortiz et Marsha Pearce l'invitent alors à interroger cette performance : que révèle-t-elle de l'authenticité de l'archétype de la femme sauvage ? Et que dit-elle, dans le contexte insulaire, de la présence de cette algue toxique ?

HOMO SARGASSUM ET LA RENCONTRE AVEC LA SCIENCE

Par la suite, la performance évolue avec la résidence d'artistes Homo Sargassum à Hodex en avril 2021, qui met en dialogue arts et sciences autour de la sargasse et de la toxicité des gaz qu'elle dégage. Annabel Guérédrat convie le cinéaste Gaspard Pauwels—réalisateur spécialisé dans la performance et l'art contemporain—pour filmer et accompagner ce rituel. Puis en mai-juin de la même année, Annabel participe à une résidence, ONDES, à la Cité internationale des arts, à Paris, et là, elle crée la vidéo d'art Mami Sargassa, avec la monteuse Sonia Bogdanovsky, sous le regard extérieur bienveillant d'Olivier Marboeuf. Le film est conçu comme une dystopie afro-futuriste, inspiré d'un texte intitulé 2083, traduit en plusieurs langues. Lorsqu'Olivier Barbeuf, curateur et directeur artistique, décide de créer une soirée dédiée à cette œuvre à la C.I.A., Annabel y propose une lecture performative pendant que la vidéo est projetée au premier étage. Cette performance donne ensuite naissance à l'idée d'un concert afro-rock, mêlant musique instrumentale live (batterie et guitare) et vidéo.

FICHE DU SPECTACLE

DISTRIBUTION

Autrice, conceptrice, performeuse : Annabel Guérédrat
Musicien performeur : Raphaël Gautier

TYPE D'ŒUVRE

Pièce chorégraphique en duo et musicale intégrant performance artistique, performance vocale, composition musicale et projection de vidéo d'art (ou non).

DATE DE CRÉATION & CONTEXTE

Mami Sargassa 5.0 est le cinquième volet -en duo- du projet Mami Sargassa, initié en 2021. Il fait suite à la vidéo d'art Mami Sargassa, à la lecture performative Mami Sargassa 1.0, aux formes concerts développées en 2022 et 2023 (Mami Sargassa 2.0, Mami Sargassa 3.0 et ses invités) ainsi qu'au quatrième volet Mami Sargassa 4.0 (avec Daniel Dantin, à la batterie)

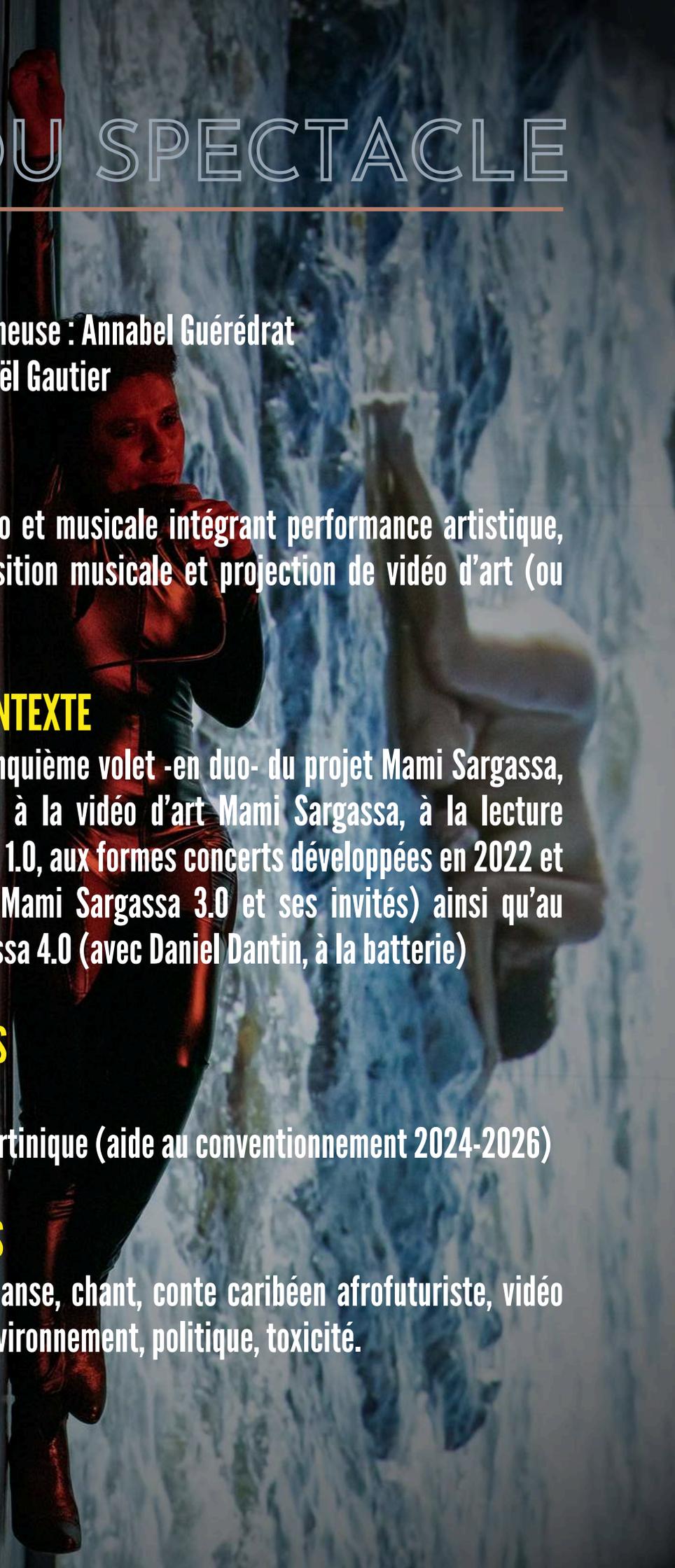
MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Artincidence

Avec le soutien de la DAC Martinique (aide au conventionnement 2024-2026)

THÉMATIQUES ABORDÉES

Relation entre musique et danse, chant, conte caribéen afrofuturiste, vidéo d'art, sargasse, pollution, environnement, politique, toxicité.



ARTINCIDENCE

**NUS
DESCENDANT
L'ESCALIER #7**

ANNABEL GUÉRÉDRAT & HENRI TAULIAUT

SOMMAIRE

Note d'intention

Vidéo

Fiche du spectacle

Contact

NOTE D'INTENTION

Nus descendant l'escalier #7, a été spécialement écrite pour Chaillot Expérience en mars 2024. Une voix off éclaire la nouvelle dimension dans laquelle Annabel Guérédrat et Henri Tauliat, les auteurs, situent leur acte performatif, sous forme de performance participative et de rituel.

Anthropocène, capitalocène, mortifère, sphère, faire, refaire, Défaire,
Défaire ce monde, ce monde ci
Que nous n'avons pas voulu,
Ce monde ci qui nous pointe du doigt
Comme des êtres étranges d'Outre-Mer, de l'au-delà de la mer,

De cet Atlantique qui a vu tant de morts,
Des êtres survivants, des êtres résilients,
Des êtres hybrides.

Nous, nous avons eu la capacité, et nos lignées avec,

D'échapper au massacre,
D'échapper aux tortures,
D'échapper à la mort.

Aujourd'hui, nous choisissons la vie, le soin, la guérison,
La réparation pour nous-mêmes,
L'amour pour nous-mêmes et par nous-mêmes.

Nous choisissons de marcher,
De descendre les escaliers vers la mangrove,

Vers une nouvelle planète,
Où nos ancêtres nous attendent,

Où ils elles sont là, devant nous, et nous indiquent le futur.

Nous créons nos images.
Nous inventons nos mythes.
Nous nous ancrons.
Nous avons besoin de notre ancestralité.
Nous nous inscrivons dans une lignée ;
Nous renouons avec les pratiques thérapeutiques,
religieuses et métaphysiques anciennes.

Nous avons appris à survivre,
Nous savons déjà comment faire car nous venons de la mort.
We are tomorrow. The past is our future.
Des racines de palétuviers fleurissent sous nos plantes de pieds,
Des racines de palétuviers fleurissent sous nos plantes de pieds,

Nous sommes des êtres mutants,

Nous avons appris à nous battre et à
nous défendre,
Nous et notre écosystème.
Nous survivons.
Encore et encore.
Telle est notre force.
Telle est notre force.
Telle est notre beauté.
Telle est notre beauté.
Telle est notre dignité.
Telle est notre dignité.

Et nous ne sommes pas seuls.

Et vous n'êtes pas seuls.

Nos lignées sont avec nous.
Nous les portons en nous.
Elles nous protègent.

Vous qui vous identifiez
À eux et à elles, à nous,
Souhaitez-vous
Les voir,
Les toucher,
Les rencontrer ?



VIDÉO

BANDE-ANNONCE, MARS 2024 : ICI



FICHE DU SPECTACLE

DISTRIBUTION

Auteurs Concepteurs Performeurs : Annabel Guérédrat & Henri Tauliaut

Chant, textes et voix off : Annabel Guérédrat & Henri Tauliaut

Compositeur : Franck Martin

Concepteur du mapping, créateur des vidéos et concepteur de l'espace virtuel : Henri Tauliaut

Coiffes : Judith Tchakpa

Régisseur son & plateau : Jean-Louis Waflart

Type de l'œuvre : performance

Durée : 30 minutes

Date de création & contexte : 2013, cimetière de Terreville, Martinique

Date de recréation : 2024, Chaillot Expérience, Paris

MENTIONS OBLIGATOIRES

Diffusion au Mémorial ACTe (Guadeloupe, 2015), à la scène nationale Tropiques Atrium (Martinique, 2016), au Grace Exhibition Space (NYC, 2016) & résidence d'artistes à l'Artocarpe (Guadeloupe, 2015), LDIF22, 2022, Leicester, Angleterre



CONTACT



[@artincidence_martinique](https://www.instagram.com/artincidence_martinique)
[@fiap_martinique](https://www.instagram.com/fiap_martinique)



[Artincidence](https://www.facebook.com/Artincidence)
[FIAP Martinique](https://www.facebook.com/Artincidence)



artincidence.fr
www.fiap-martinique.com



Directrice artistique / Annabel Guérédrat
artincidence.prod@gmail.com
+596 696 28 75 10

Administratrice / Calogera Perrot Bertolone
artin.prod@gmail.com
+336 68 46 68 07

Chargée de communication / Laura Legall
artincidence.com@gmail.com
+336 43 03 48 97